

WORLD PRESS PHOTO 2019

Kijkwijzer

Opdracht 1



Ga naar deze foto van John Moore (*kleurenfoto, in de hal, dicht bij draaideur*)

1A. Wat zie je op de foto? Probeer dit zo nauwkeurig mogelijk te beschrijven.

.....

.....

.....

1B . Wat is het verhaal achter de foto?

.....

.....

.....

1C. Dit is de winnende foto, dat wil zeggen, dat deze foto uit meer dan 78.000 ingezonden foto's uit de hele wereld gekozen is, als de allerbeste nieuwsfoto van 2018.

Vind je dat terecht? Of niet terecht? Leg uit waarom wel / niet.

.....

.....

.....

.....

Opdracht 2

Loop naar deze foto die door fotograaf Mario Cruz gemaakt is.

(Kleurenfoto, in de hal onder de staart van de dolfijn)



2A Wat zie je op de foto?

Schrijf het hier op:

.....

.....

2B Wat is het verhaal achter deze foto?

.....

.....

.....

.....

2C Noem twee redenen waarom deze foto nieuws is.

.....

.....

.....

.....

Opdracht 3

Ga naar deze foto van Chris Mc Grath
(kleurenfoto, ergens voor de grote houten trap)



3A. Wat is er op de foto te zien? Schrijf dat hierop.

.....

.....

.....

3B. Deze foto gaat eigenlijk over persvrijheid. Is persvrijheid belangrijk, denk je?
Waarom wel? Of waarom niet? Leg uit waarom je dat denkt!

.....

.....

.....

Opdracht 4

Loop eens rond in de tentoonstelling en kijk naar alle foto's. Zoek één foto die jij
bijzonder, mooi, spannend, akelig, gek of interessant vindt.

4A Welke foto is dat? Welke fotograaf heeft 'm gemaakt? Schrijf de naam van de
fotograaf op.

.....

.....

4B Wat is er op de foto te zien? Schrijf dat hierop.

.....

.....

.....

4C Wat is het verhaal achter de foto van jouw keuze?

.....

.....

.....

.....

Opdracht 5.

In de tentoonstelling hangen ook fotoseries: dus meerdere foto's over een onderwerp. Een fotograaf maakt een serie omdat hij het verhaal zo belangrijk vindt, dat hij het echt wil vertellen met meer foto's.

Kies een van deze vier fotoverhalen:



1. De serie foto's van Philip Montgomery over drugsgebruik in de VS
(zwart wit foto's, onder de snuit van de dolfijn)



2. De serie foto's die Pieter ten Hoopen gemaakt heeft in Zuid-Amerika
(kleurenfoto's, onder de snuit van de dolfijn)



3. De serie foto's die Forough Alei gemaakt heeft in Iran
(kleurenfoto's, dicht bij grote ramen richting pleintje Coffeelovers)



4. De serie foto's die Alejandro Cegarra maakte in Venezuela
(zwart-witfoto's, dicht bij de draaideur in de hal)

5A Welke serie heb je gekozen (noteer de naam van de fotograaf)

.....

Waarom heb je deze serie gekozen? Omdat je de foto's mooi, interessant of spannend vond, of vanwege het verhaal?

.....

.....

.....

5B Wat vind je mooi aan deze foto's? is er een foto uit de serie die je heel speciaal vindt? Schrijf op waarom:

.....

.....

.....

5C. Lees over het verhaal achter je fotoserie, en onthoud dit verhaal. Je hoeft het niet op te schrijven, maar het kan zijn dat er straks vragen over gesteld worden.

LAATSTE OPDRACHT

Veel persfoto's gaan over mensen, over slachtoffers van een oorlogen of geweld, maar ook over sporters bijvoorbeeld, filmsterren, dierenbeschermers of wetenschappers.

Stel, over een paar jaar staat een foto van jou in de krant.

1. Waarom sta je in de krant? Wat heb je gedaan, wat is er gebeurd?

.....

.....

2. Waar is die foto genomen? / Wat is de achtergrond?

.....

.....

3. Is het een actie foto? Of zit je (sta je, lig je?)

.....

.....

4. Is het een kleurenfoto of zwart-wit?

.....

.....

5. Wat is de compositie? Ben je groot in beeld, of klein? is er veel om je heen te zien?

.....

.....

6. Sta je alleen op de foto of met andere mensen? Met wie?

.....
.....

7. Wat heb je aan?

.....
.....

8. Wat voor gezichtsuitdrukking en lichaamshouding heb je?

.....
.....

EXTRA INFORMATIE

PERSFOTO'S EN NIEUWS

Persfoto's zijn geen gewone foto's, ze zijn anders dan de foto's die we op Instagram of Facebook zien, anders dan reclamefoto's.

Op persfoto's staat nieuws.

Maar wat is nieuws?

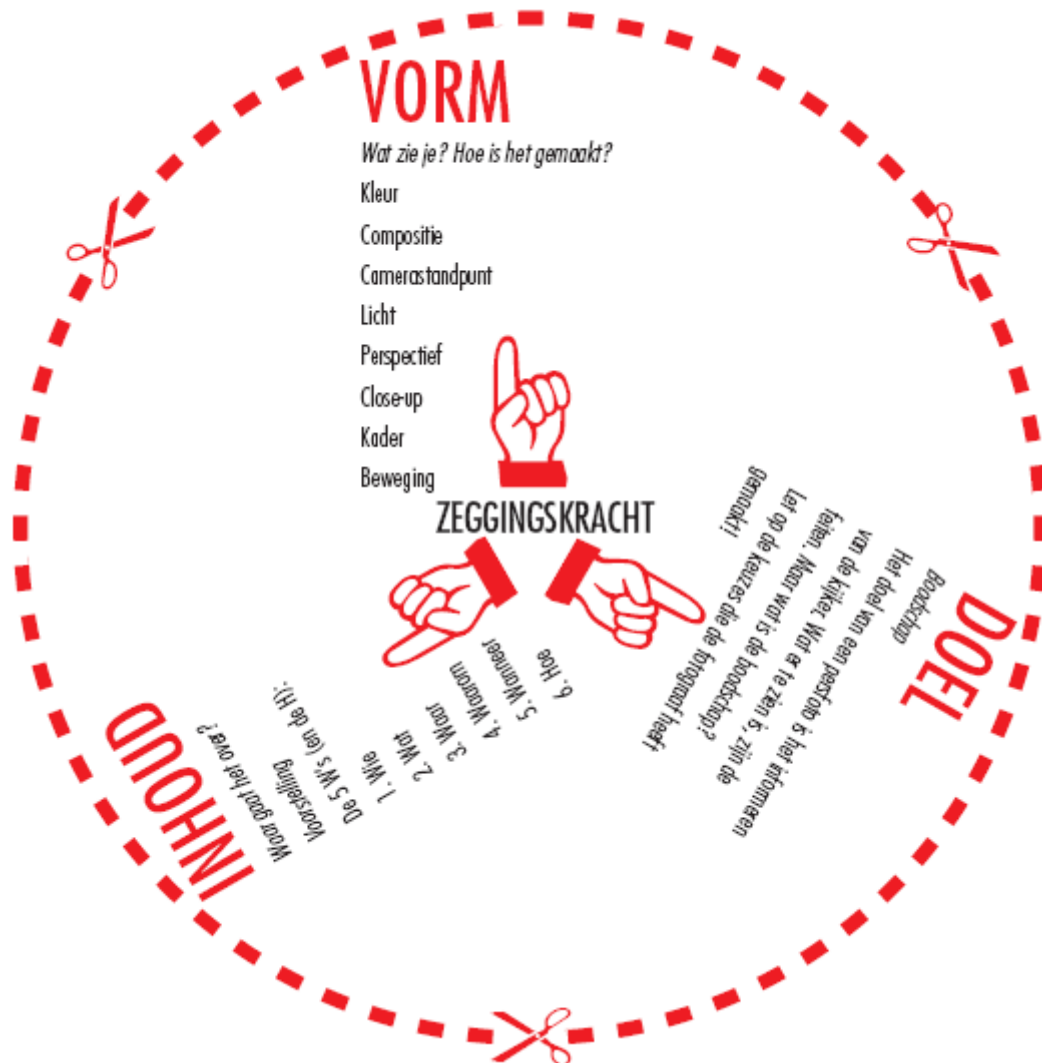
Een korte omschrijving van 'nieuws' is lastig te geven. **Nieuws gaat over iets dat pas is gebeurd of over iets dat nog steeds bezig is.**

Minimaal één van de volgende drie kenmerken moet van toepassing zijn om iets nieuws te kunnen noemen.

01. *Nieuws is iets wat nieuw is voor veel mensen, dat net is gebeurd of dat gaat over iets dat nog bezig is. Bijvoorbeeld dat er net duizend vluchtelingen de grens zijn overgestoken, of dat de aarde nog steeds opwarmt.*

02. *Nieuws is iets wat voor veel mensen grote gevolgen heeft. Bijvoorbeeld een grote overstroming in een dichtbevolkt gebied. Of een oorlog die uitbreekt.*

03. *De waarde van nieuws is persoonlijk en hangt af van jouw relatie tot een gebeurtenis. Dat kan te maken hebben met het land waarin je woont en de interesses die je hebt. Bijvoorbeeld: Een auto-ongeluk in Nederland kan worden gepubliceerd in een nationale krant, maar is misschien niet interessant voor mensen uit andere landen.*



Moeilijke woordenlijst

Beweging

Een foto is een stilstaand beeld. Dat noemen we statisch (rustig). Fotografen hebben verschillende trucs om toch bewe-ging te laten zien, het beeld 'dynamisch' (beweeglijk, spanning oproepend) te maken. Bijvoorbeeld door de bewegende onderdelen onscherp te maken. Of door meerdere foto's achter elkaar te schieten en er een serie van te maken zodat het verloop van een beweging is te zien.

Burgerjournalistiek

Nieuws dat door niet-journalisten verzameld, geschreven en gepubliceerd wordt. De benaming kwam in omloop met de komst van de weblog. Door internet en de opkomst van fenomenen als weblogs, sociale netwerksites (Facebook) en Twitter kan nieuws zich soms veel sneller, en onder een veel grotere groep mensen verspreiden dan via de 'oude' nieuwsbronnen zoals de kranten, televisie of andere nieuwsmedia.

Camerastandpunt

De positie van waaruit de fotograaf het onderwerp heeft vastgelegd is ook de positie van de kijker. Een persoon van onderaf fotograferen maakt hem of haar groter en indrukwekkender.

Close-up

Opname van (heel) dichtbij.

Compositie

De rangschikking van de verschillende onderdelen in het beeld. Door een lijn (horizontaal, verticaal of diagonaal) langs de vormen op de foto te trekken kun je zien hoe deze zijn geordend. Bij een overall compositie is er sprake van een patroonachtige verdeling; er is geen vorm die het meeste aandacht trekt.

Dynamisch

Met veel beweging.

Kader

Een foto toont slechts een deel van de werkelijkheid. Het kader bepaalt welk deel. Door twee stukken papier over een deel van de zijkant en boven/onderkant van de foto te leggen kun je zien welk effect het aanpassen van het kader heeft. Door dingen weg te laten of juist te laten zien kan de foto een hele andere betekenis krijgen.

Kleur

De soort kleuren en de hoeveelheid kleur kan de sfeer van een foto sterk bepalen. Kleuren kunnen de aandacht naar een punt op de foto trekken. Soms kiezen fotografen er bewust voor in zwartwit af te drukken. Hiermee willen ze een bepaald effect bereiken, bijvoorbeeld een meer dramatische sfeer.

Licht

Sterke licht-donker verschillen in een beeld hebben vaak een groot effect. Ook in een foto bepaalt het de sfeer sterk.

Perspectief

Dieptewerking. Er zijn verschillende manieren om in een plat vlak, zoals een foto, diepte weer te geven. Bijvoorbeeld door een figuur sterk op de voorgrond te plaatsen. De figuren of voorwerpen op de achtergrond lijken dan verder weg.

Sluitertijd

Belichtingstijd. Als vuistregel geldt: Hoe donkerder de omgeving, hoe langer de benodigde sluitertijd.